

يسر
البنك الأهلي المصري
أن يقدم
جوائز ضخمة
لحافزة الأولى المتميزة
شقة تمليك
بالعادي
بالإضافة إلى
٦٥٪ صافي
زيادة في أموالك (بصرفك من ربحك)
تحصل على كل ذلك بشراء
شهادات إيداع
البنك الأهلي المصري
السحب الأول على الجوائز
يناير ١٩٧٩

المحافظين وبالغلبة حتما لما شعر اليه معظم التوقعات واستثناءات الرأي العام البريطاني .

الساعة الثانية عشرة ظهراً .

.....

البريطاني

الساعة الثانية عشرة ظهراً .

الدولة

مؤتمر تكنولوجيا الفضاء يبدأ السبت القاء بحث استخدامات الفضاء في الاتصالات والارصاد الجوية

يبدأ في القاهرة يوم السبت القادم المؤتمر الدولي لتكنولوجيا الفضاء في خلية الفضاء التي تأسست في القاهرة عام ١٩٦٥

الرئيس يعزي في وفاة بابا الفاتيكان اودع الرئيس نوري السائد السيد من الدين خزانة ابي الابن الابرار...

الرئيس يعزي في وفاة بابا الفاتيكان اودع الرئيس نوري السائد السيد من الدين خزانة ابي الابن الابرار...

الرئيس يعزي في وفاة بابا الفاتيكان اودع الرئيس نوري السائد السيد من الدين خزانة ابي الابن الابرار...

الرئيس يعزي في وفاة بابا الفاتيكان اودع الرئيس نوري السائد السيد من الدين خزانة ابي الابن الابرار...

الرئيس يعزي في وفاة بابا الفاتيكان اودع الرئيس نوري السائد السيد من الدين خزانة ابي الابن الابرار...

الرئيس يعزي في وفاة بابا الفاتيكان اودع الرئيس نوري السائد السيد من الدين خزانة ابي الابن الابرار...

الرئيس يعزي في وفاة بابا الفاتيكان اودع الرئيس نوري السائد السيد من الدين خزانة ابي الابن الابرار...

الرئيس يعزي في وفاة بابا الفاتيكان اودع الرئيس نوري السائد السيد من الدين خزانة ابي الابن الابرار...

الرئيس يعزي في وفاة بابا الفاتيكان اودع الرئيس نوري السائد السيد من الدين خزانة ابي الابن الابرار...

الرئيس يعزي في وفاة بابا الفاتيكان اودع الرئيس نوري السائد السيد من الدين خزانة ابي الابن الابرار...

الرئيس يعزي في وفاة بابا الفاتيكان اودع الرئيس نوري السائد السيد من الدين خزانة ابي الابن الابرار...

الرئيس يعزي في وفاة بابا الفاتيكان اودع الرئيس نوري السائد السيد من الدين خزانة ابي الابن الابرار...

الرئيس يعزي في وفاة بابا الفاتيكان اودع الرئيس نوري السائد السيد من الدين خزانة ابي الابن الابرار...

الرئيس يعزي في وفاة بابا الفاتيكان اودع الرئيس نوري السائد السيد من الدين خزانة ابي الابن الابرار...

الرئيس يعزي في وفاة بابا الفاتيكان اودع الرئيس نوري السائد السيد من الدين خزانة ابي الابن الابرار...

الرئيس يعزي في وفاة بابا الفاتيكان اودع الرئيس نوري السائد السيد من الدين خزانة ابي الابن الابرار...

الرئيس يعزي في وفاة بابا الفاتيكان اودع الرئيس نوري السائد السيد من الدين خزانة ابي الابن الابرار...

الرئيس يعزي في وفاة بابا الفاتيكان اودع الرئيس نوري السائد السيد من الدين خزانة ابي الابن الابرار...

الرئيس يعزي في وفاة بابا الفاتيكان اودع الرئيس نوري السائد السيد من الدين خزانة ابي الابن الابرار...

الرئيس يعزي في وفاة بابا الفاتيكان اودع الرئيس نوري السائد السيد من الدين خزانة ابي الابن الابرار...

الرئيس يعزي في وفاة بابا الفاتيكان اودع الرئيس نوري السائد السيد من الدين خزانة ابي الابن الابرار...

الرئيس يعزي في وفاة بابا الفاتيكان اودع الرئيس نوري السائد السيد من الدين خزانة ابي الابن الابرار...

الرئيس يعزي في وفاة بابا الفاتيكان اودع الرئيس نوري السائد السيد من الدين خزانة ابي الابن الابرار...

الرئيس يعزي في وفاة بابا الفاتيكان اودع الرئيس نوري السائد السيد من الدين خزانة ابي الابن الابرار...

الرئيس يعزي في وفاة بابا الفاتيكان اودع الرئيس نوري السائد السيد من الدين خزانة ابي الابن الابرار...

أطقم صيني KAHLA

العصر الحديث

مكتبة الاسلام

بشرى لطواني محافظة الجيزة

قبول ٦١١ طالبا بالجامعات من حملة الشهادات الثانوية الفنية

الحد الأدنى للقبول ٦٥ ٪ للثانوي التجاري و ٧٠ ٪ للثانوي الزراعي والصناعي

ترشيح حملة الدبلومات المتوسطة ودور المعلمين للقبول بالكليات المعاهد

توصيف وترتيب الوظائف للقضاء على التفاوت بين أجور العاملين

كتبه عبد العظيم درويش

أكد الدكتور علي السعيد وزير الدولة للتربية والتعليم في اجتماع للجهات الحكومية بدأت تنفيذ القانون الجديد للمعلمين العاملين بالثانويات

وتفصيل توصيف وترتيب الوظائف الاقتصادية للقانون بين العاملين في الثانويات

إذا كانت الوظيفة التي أكثر من شخص يعملون نفس العمل

يكون هناك فرق في أجره سوى الفرق الناتج عن الاختلافات

معامل الكفاءة

وأما الوزير أن اللجنة التي أعدت التوصيفات قد أعدت توصيفات للمعاملات

سواء كانت للمعلمين أو غيرهم من العاملين في الثانويات

وتقرر تقرير توصيفات لجان من ٥ من أعضاء الاتحاد العام للمعلمين

والجهاز المركزي للتخطيط

والإدارة العامة للمعاشات

والجهاز المركزي للتخطيط

والإدارة العامة للمعاشات

والجهاز المركزي للتخطيط

والإدارة العامة للمعاشات

والجهاز المركزي للتخطيط

والإدارة العامة للمعاشات

والجهاز المركزي للتخطيط

والإدارة العامة للمعاشات

والجهاز المركزي للتخطيط

والإدارة العامة للمعاشات

والجهاز المركزي للتخطيط

والإدارة العامة للمعاشات

والجهاز المركزي للتخطيط

والإدارة العامة للمعاشات

تنظيم انتقالات مكاتب دوائر الحزب الوطني

تحتضن توشيبا TOSHIBA

THE GENERAL ORGANIZATION FOR INDUSTRIALIZATION

POSTPONEMENT FOR

ميراث زناينة ناسونال كوربوريشن

للديكور والتصميمات

مركز التوزيع الدولي

تحتضن توشيبا TOSHIBA

THE GENERAL ORGANIZATION FOR INDUSTRIALIZATION

POSTPONEMENT FOR

ميراث زناينة ناسونال كوربوريشن

للديكور والتصميمات

مركز التوزيع الدولي

تحتضن توشيبا TOSHIBA

THE GENERAL ORGANIZATION FOR INDUSTRIALIZATION

POSTPONEMENT FOR

ميراث زناينة ناسونال كوربوريشن

للديكور والتصميمات

مركز التوزيع الدولي

تحتضن توشيبا TOSHIBA

THE GENERAL ORGANIZATION FOR INDUSTRIALIZATION

POSTPONEMENT FOR

ميراث زناينة ناسونال كوربوريشن

للديكور والتصميمات

مركز التوزيع الدولي

تحتضن توشيبا TOSHIBA

THE GENERAL ORGANIZATION FOR INDUSTRIALIZATION

POSTPONEMENT FOR

ميراث زناينة ناسونال كوربوريشن

للديكور والتصميمات

مركز التوزيع الدولي

تحتضن توشيبا TOSHIBA

THE GENERAL ORGANIZATION FOR INDUSTRIALIZATION

POSTPONEMENT FOR

ميراث زناينة ناسونال كوربوريشن

للديكور والتصميمات

مركز التوزيع الدولي

تحتضن توشيبا TOSHIBA

THE GENERAL ORGANIZATION FOR INDUSTRIALIZATION

POSTPONEMENT FOR

ميراث زناينة ناسونال كوربوريشن

للديكور والتصميمات

مركز التوزيع الدولي

الفن في اسبوع

● يصدر كل يوم اثنين
● ٢٠٠٨ - ١٩٧٨

توزيع جوائز المؤتمر العلمي الثاني والثلاثين



فلان كل من بلغاريا - فرنسا - مصر - ليبيا الغربية والشرقية - بولونيا - إيطاليا - رومانيا - أمريكا - روسيا - تركيا - بولندا - اليابان - المغرب - هولندا .
في المؤتمر العلمي الثاني والثلاثين الذي اقيم في الامم بالاشتراك مع اللجنة الدولية للاعلام العلمية .
وقد فازت فرنسا بفيلم عن الاستعمار عن بعد الملاحظة ودراسة الارض من على بعد كبير والفيلم بين هذه الاساليب من القديم الى الحديث فازت مصر بفيلم الامم في ١٠٠ عام الذي يحكي قصة تطور الصحافة اخرج يوسف فرنسيس .
وفازت رومانيا بفيلم عن عالم الخلايا العصبية بالبحر حيث يتناول لخصائص الانسان من خلال اعصابه الحسية الى نبضات عصبية كما فازت تركيا بفيلم يصور خطرات صناعة بلاط السيراميك المزعج في بيئة كوتاميا الشهيرة بالغرف اخرج عزيز البيه .
وفازت بولندا بفيلم يصور طريقة جراحية لعلاج انسداد الاعضاء كما فازت بلغاريا بفيلم عن الحشرات الموسيقية وهي الجراد من فصيلة سيكا حيدا حيث تعرف لها لا تلك احبالا صوتية وانك فهي تهتز ولا تنسى بالحنى للفيلم اخرج ميخائيل هارف .
ليشا فيلم الفيزياء بين الخيال والحقيقة .
وفازت انجلترا بفيلم مسابقة استزان وفيلم حيوان للذئب في حياته السوداء وهو يصور حياة حيوان الذئب فهو يكره جميع ابناء جنسه واذا قابل واحدا منها ولو بالصنفة تدور معركة بينهما حتى الموت اما حبه الثاني فهو الجوز الجاني وعنده الثالث الفلاح .
وفازت إيطاليا بفيلم من اوروبا الذي يشرح طريقة العلاج والعناية كما فازت اليابان بفيلم من الحشرات من الاسرار ويشرح الحشرات لتحويل الطاقة الكامنة في امواج البحر الى طاقة كهربائية ناعمة .
وفازت امريكا بفيلم من الحياة فوق المربع والكم للشجيرة والانتعاش الذي اخرج ارا كوجرمان .
وفازت المغرب بفيلم من مزرعة الخيل في وسط المغرب ويشرح كيف نشأت مزرعة ركوب الخيل في المغرب .
وفازت ليبيا الغربية بفيلم من تكاثف النخلة المنزلية وفيلم من تركيب مسمار في راسي عتمة للفد كسا فازت ليبيا الشرقية بفيلم من تكاثف البروتينات الثوري - وفيلم هل تتجوز القارات .
ورومانيا فازت بفيلم المسلمين في متجوز شمال توجو وفيلم قصة شعبية من جافة .
وروسيا فازت بفيلم من المناطق القبلية وفيلم من علاج الحيون

عبد الوهاب : يلحن للاطفال لأول مرة

د . محمد عبد الوهاب يلحن لأول مرة اغنية ملحة للاطفال بمناسبة الاسبوع العالمي للطفل . والاشارة في صورة استعراضية تقوم فيها ليلبة بالتمثيل والفتاة مع مجموعة من الاطفال . كما ترجم كلمات الاغنية الى اللغتين الانجليزية والفرنسية والاشارة من كلمات جمال ابو ربه خبير اتحاد اذاعات الدول العربية لبرامج الاطفال .

وترشيح مؤرخ موسيقى لجائزة الجداره

وافقت الهيئات الفنية والثقافية والادبية والعلمية في الاسكندرية على ترشيح المؤرخ الموسيقي فكري يطرس لنيل جائزة الجداره ليله الفن

من وراء الستار

يطل العرض .. صورة ؟

تمت ملحمة الخليل من شخص يقوم بدور البطولة امامها مع محمد سمير في مسرحية « الجوري » .. هذا البطل شخص سمير .. ولكن صورته تظهر في كل مشهد المسرحية .. وتصور الاحداث حول هذا الشخص .. الذي كان زواجا لها ثم مات .. وهي تشير مستعصا لخصائص بطل العرض .. وعلى كل ليله في كل مكان تظهر صورة هذا البطل .. لهم ان جلال الشرفاء مخرج العرض تراه البطله حرة اختيار صورة هذا البطل الصورة ..

لن اسجن في

افلام السينما المصرية ؟

[مع حركة السينما والمسرح والتلفزيون - يختار للممثل مكانه .. يظهر فيه .. ويتفاني من الاثر .. وكل اسبوعه ..]
● المسرح - والتلفزيون هما مكنتي
● الفن ..
● منذ سنوات لم اصنع في
● السينما ..

عنصر خورشيد

والاربعين .. جيتار ؟

يقوم عنصر خورشيد الآن بتكوين فرقة للجيتار عدد افرادها ٤٠ عزافا .. حتى الآن وصل عدد اعضاء الفرقة ٢٥ عزافا .. ويبحث عنصر عن البقي .. لهم ان الجيتار الذي سيعزف عليه افراد الفرقة من الخشب وليس جيتار الكهربائي المشتهر هذه الايام .. ويعدنا يتخاض جميع الصوت المريب الذي يصر من ٤٠ جيتارا كهربائيا ..

سعيد عبدالغني

من بين ٥٠ فيلما روائيا وما يقرب من ٥٠ فيلما تسجيليا تنتجها السينما المصرية كل عام .. لم تقدم من الافلام الخاصة بالاطفال من الخمسينيات وحتى الآن الا عشرة افلام .. كلها لا تصون ان تكون تجارب ومحاولات .. يحدث هذا وعام الطفل على الايوان ومصر هي البداية وصاحبة الاخراج بتخصصهم عام عالمي للطفل : فما هو موقع الطفل على خريطة السينما المصرية ؟ وهل عندها ما يمكن تسميته .. سينما الطفل .. وما السبيل الى ذلك ؟

يجيب على هذه التساؤلات مخرج وممثلان وكاتب اطفال وثلاث نبي ..



يقدمه : يوسف فرنسيس

مهرجان السينما على الشاشة المصرية

ارض ملعب السينما المصرية هذا الاسبوع محجوزة لمهرجان السينما والفرصة المتاحة ونحن نتحدث معا هذا الاسبوع عن فن السينمائي والحوار .. ان ندرس من قرب نماذج من السلام لامعة نستلطف مواطن نجعلها ونحول لدار ما نملكه في الاممنا من مواطن هذا النجاش .. وما نلقاه !

يحب عنا في هذه المناسبة اذ كبار اصحابنا المحترفين .. على حياته الفنية استنادا على الشاشة لن السينمائي .. واستنادا في عهد السينما لعرفية هذا الفن الدقيق .. الذي يتطلب دراية فنية واسعة تستند الى ارضية فكرية وإطلاع دائم .. وهي القيم الاساسية التي كان يملكها على الزقاني .. والتي درسنا معظمها عنه ومنه اعطاهم في سماء .. ولم يصار نفسه .. كما فصل غيره .. ولم يصار نحو الرومية في غيره خروفا من مناسبات مستعجلة .. بل الغريب انه كان يحرص على اكتشاف الاكابر الامة ويمنحهم .. بل ولا يحد غشاشه ان يكتب سيناريو لفكرة يقدمها لحد طلبه ! معلما مريسا في .. التعاون بين الاجيال .. بكتري بالخبر المائي اليكازان الذي اخرج فيلمه من فيلتم من سيناريو كتبه ليه .. ويصل في ايتسامة معلقة تقد ابنه في سرقس محقق وكان وهو يظل علنا .. او اخرجت انا الفيلم لآخرجه الفضل من لبي !

ساعتها .. تالكت وانا اري ايتسامة اليكازان .. ان المخرج الكبير في ملخه ايضا انتمل كبير .. يبتعد الزقاني عن لمس الشاشة المصرية .. وينتقمه .. نكره بالخير والقوام ونرجو من الذين لهم فنه .. ان يسيروا لتحقيق نفس الهدف .. اسأل نفسك وانت تضاهي ان فيلم ما هو هدف القصة .. وكيف استلخا كتب السيناريو تحقيقه بالهدف ومن خلال الحوار .. وكاتب السيناريو الصديق هو الذي يختار هذا كبيرا يبقته من خلال مناقشة المشاهد الكلية في صبر وتيسر متكامل ..

... مازالت الجملة في اوراقي .. ومازال وجه الزقاني الهادي الهادي يتردد بيني ..

على كتب السيناريو ان يدرك ان كل مشهد يكتبه هو جزء خالص من كل .. ويتكامل لتكامل المعنى العام .. والفيلم الذي يتكون على الورق من شاعر كل مشهد يراه من مشهد كان قبله .. ويوصل لشهد يأتي بعده .. هو في النهاية حسيطة هذه المشاهد المتتابعة ..

اختيار المشاهد وتنسيقها لكتب السيناريو كما يقول كومان في كتابه الرابع من ابن السيناريو .. مثل اختيار قطع محددة من الحياة ! .. لك هذا مساقا .. ليدية ونهية .. لتجيب محطوط كان تصليقا هو تذكير ان اختيار المشاهد سواء في القصة او السيناريو لتكيد لاختيار بار من الحياة والقصص صادق .. ومن .. الرجل الذي قد تله .. لقصص فام .. يوما لحسنه الزقاني فيها من تيارات واغصانات تحمل فمه لاساقها .. وهو ايضا ما حقه مدحوا الابني في الفكر واختار اللقطات التي تعد بدة .. قطع الحياة .. التي عاشها ليلال القصة في ازمتهم الطمعة .. ان خيل كتب السيناريو يتركز اساسا في مفرته على تركيز نظرها على الواقع من الحياة ويقيم في زحام الاحداث ..

هنا تكمن براحة .. وعلى الحوار ان يختار وعناية الشخصيات بلغة حقيقية للة كل شخصية وما تملكه .. فالسينمائي يتحدث ككاتب محترف .. ويوجه الشرطة كرجل شرطة .. وهو صانع خالص لكل مشهد .. لكنه الخامة بعينها له في جهد كتب الحوار .. تتضمن فلسفته الشخصية لتسبها في اطار الموضوع وتصبح حقيقة ويوصل تصديقا وهي تتحرك على ارض اللعب ! وهذا ما نلتق اليه في سيناريو فيلم « جوايا » وهو من أبرز افلام مهرجان السينما على شاشتنا لاصلة لتخرج من كونا ناكيا لقيمة المسئلة واحتياجنا لينا .. وهي صانعة خالصة بين جين فوندا .. وفاتسيا وجوريف .. تصل الى التخصيص .. وتحقق كل الظروف .. الحرب .. والاتهام .. والمسيحاق .. ولكن السيناريو وجد ان القيمة الاستثنائية تتكاد اكثر من خلال مشهد صاخر الاتهام الانساني .. وهو المشهد الاجتماعي في نهاية هذه الصانعة .. فارتفع به في صفة مدوية ليدن فوندا .. وهي تسرد على ايتسامة الشلوك .. بينها وبين صديقتها ! ملحوظة : قار بين هذه الصفة .. وصفات اخرى رائعا في عهد من الافلام بلا منى .. فيلم « العيون » ويطننا مثلا لليلال الذي يستند الى ارضية علمية وكتابة السيناريو فكرية علمية خالصة في الصنعة .. فاولا هناك مشكلة الصنعة العلمي .. وثانيا الاتهام .. وشامنا كيف اقمنا السيناريو انه من الممكن ان نستقط بعض الجوت الحية .. اتبع منها لجزء قطع خيال لاثراء ! في « الجواد » نماذج لليلال النقص .. والمقدمة النفسية بصفة التعليل .. لطبيب النفس .. ورتشارد بورنوتون .. ونقص مريشه .. الذي قان عين الجواد .. من عفة تسلط هذه الجواد نفسا عليه .. يستلخ في النهاية ان .. يبعد لشبابه عنه .. ولكن ياق هريما .. صريشه سيحود بسلك طريق الحياة بين الافلام .. وسيسقط هو الطبيب مريشا ! والقيمة النفسية متشعبة في حجابها الى افتاح ومسروري طويين .. كتب من قبل مسرحية .. وتقل في لغة ايتسامة ويكمل مبداء ومواجهة بين الطبيب .. والمفسر نفسه .. في نهاية الفيلم .. لانه المقصود خلال الفيلم الحلق .. والاشهاد الحلق .. والاشهاد الشك .. ان يجر مشهد وكل لفظة من جزء من الحقيقة التي مستكمل في النهاية .. نحن جنينا مري .. وحتى الطبيب النفسي يحدنا ان يحد اليه به المساعدة .. بيجر لاته .. حتى او نسيتا ذلك .. لينا بشر ! وانكسر مما كلفه المخرج الفرنسي دافع الصيت فرانسوا ترويفو « الفيلم هو حقيقة ٢٤ مرة في الثانية ! »

لقد خيل لي .. ان الرواية التي مستعملها من يوميات كاسمات ستكون رواية لها بصل هو لنا نفس .. ولكن مسليحت ان على الشاشة يوميات التي هي في الواقع رواية كلفة .. لها بصل .. ولكنه ليس بشخصية .. ولينا كيان ليدني ! [كبريت موزايك في الانتباه]

شركة الغاز والغاز

إدارة شركة غازات وتطبيقات الكيمياء

الإدارة العامة: ٧ شارع المهرج / القاهرة

تعلم الشركة بين مربي القطاعين العام والخاص عن

طرح المناقصة العامة رقم ٧٨١٦

لتوريد أجهزة القياس والتحكم

مدتها الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم السبت الموافق

٧٨١٠/١٤ موعداً لقبول الطوائف وفرض المظاريف

ويطلب من المرشحين تقديم الأوراق المطلوبة والالتزام بالحدود

الحدود المحددة في وثيقة الشروط والمواصفات

والتعهد بالتوريد والتسليم في موعد محدد

ويطلب من المرشحين تقديم الأوراق المطلوبة

والالتزام بالحدود المحددة في وثيقة الشروط

والتعهد بالتوريد والتسليم في موعد محدد

ويطلب من المرشحين تقديم الأوراق المطلوبة

والالتزام بالحدود المحددة في وثيقة الشروط

والتعهد بالتوريد والتسليم في موعد محدد

ويطلب من المرشحين تقديم الأوراق المطلوبة

والالتزام بالحدود المحددة في وثيقة الشروط



جين فوندا وفاتسيا ريد جريف في لفظة من فيلم « جوايا »



« ريتشارد بورنوتون » الطبيب النفسي يحاول ان يكتشف علاقة مريشه بيتر فيرث في لفظة من فيلم « الجواد »

تيفنسي ويليامز يعود للمسرح البريطاني بعرض جديد

الوحدة والفصاح تجسدها البهلة

« سنويذ » .. من خلال تعاملها مع شخصية الكاتب الممثل والذي ربما كان ويليامز يشير به إلى أزمة الابد والفكر والفلسفة في حالنا للعالم والتي لم يحد احد يستطيع ان يحدد إن كانت هي سبب ما تصاحبه الاجيال للعصر من ضياع .. فنجد البهلة تظهر على خشبة المسرح في صورة مشرقة تجلس أمام منزل متواضع تقطع الأتربة كما لو كان منزل لا تسكن إلا الأشخاص وتقوم بتسليط الأتربة على كل من يقرب ساحة .. من هناك ؟ من هناك ؟ تسكن لفظة البهلة ليلال سيليا ملان الى القصة في الاداء المسرحي السبق حين توضح وتبهر جو الأسرة من خلال العكس .. والدي لا تستطع فان تيريس ويليامز لمر على ان تقوم سيليا بالذات بطول مسرحيتها مستندة لنظن من الولايات المتحدة كاد شروط المؤلف لتتبع صله .. وربما كان لتجاربها المسبق في بطولة مسرحية .. ليله المسلية .. السبب في إصراره عليها بالانفصال لانها إحدى نجوم السلس الأولى خالصة بعد دورها في فيلم « كورويو متخلف الليل » وبطل معظم أعمال تيفنسي ويليامز فان مسرحية « المنظر الرابع » تشبه بشكل أساسي على الكلمة التي يجسدها الممثل وذلك فان إخراج كيث هوك لها جاء موفيا إلى أيد الحدوث فقد وظف كل التكرار والموسيقى وكل عناصر الاخراج لتجسيد الكلمة دون اللجوء إلى أي عنصر من عناصر البرهجة المسرحية .

ولم يرواها ايضا تصلي من أزمة

التمسوس منها مثل عد غير قليل من بلاد العالم لم تظهر مسرحيات ذات قيمة خلال السنوات الأخيرة يستلها المسرحية الموسيقية « إيفيتا » والتي تعرض حاليا ومسرحية « المنظر الرابع » ويليامز بصورة سافرة أيام سباه في المسرح الفرنسي بمدينة تير اوبراتون يحكي فيها عن

الفرنسي بمدينة تير اوبراتون يحكي فيها عن

الفرنسي بمدينة تير اوبراتون يحكي فيها عن

الفرنسي بمدينة تير اوبراتون يحكي فيها عن

الفرنسي بمدينة تير اوبراتون يحكي فيها عن

الفرنسي بمدينة تير اوبراتون يحكي فيها عن

الفرنسي بمدينة تير اوبراتون يحكي فيها عن

الفرنسي بمدينة تير اوبراتون يحكي فيها عن

الفرنسي بمدينة تير اوبراتون يحكي فيها عن

الفرنسي بمدينة تير اوبراتون يحكي فيها عن

الفرنسي بمدينة تير اوبراتون يحكي فيها عن

الفرنسي بمدينة تير اوبراتون يحكي فيها عن

الفرنسي بمدينة تير اوبراتون يحكي فيها عن

الفرنسي بمدينة تير اوبراتون يحكي فيها عن

الفرنسي بمدينة تير اوبراتون يحكي فيها عن

الفرنسي بمدينة تير اوبراتون يحكي فيها عن

الفرنسي بمدينة تير اوبراتون يحكي فيها عن

الفرنسي بمدينة تير اوبراتون يحكي فيها عن

الفرنسي بمدينة تير اوبراتون يحكي فيها عن

الفرنسي بمدينة تير اوبراتون يحكي فيها عن

الفرنسي بمدينة تير اوبراتون يحكي فيها عن

الفرنسي بمدينة تير اوبراتون يحكي فيها عن

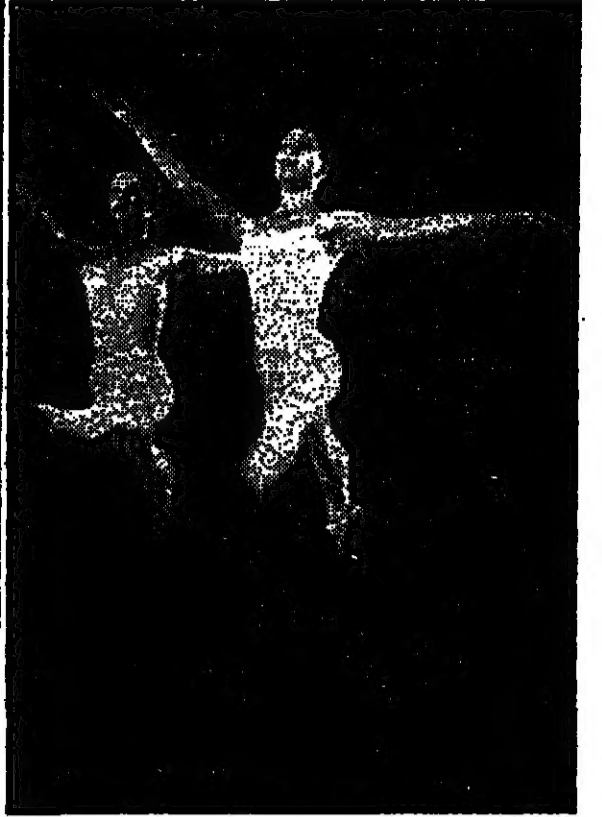
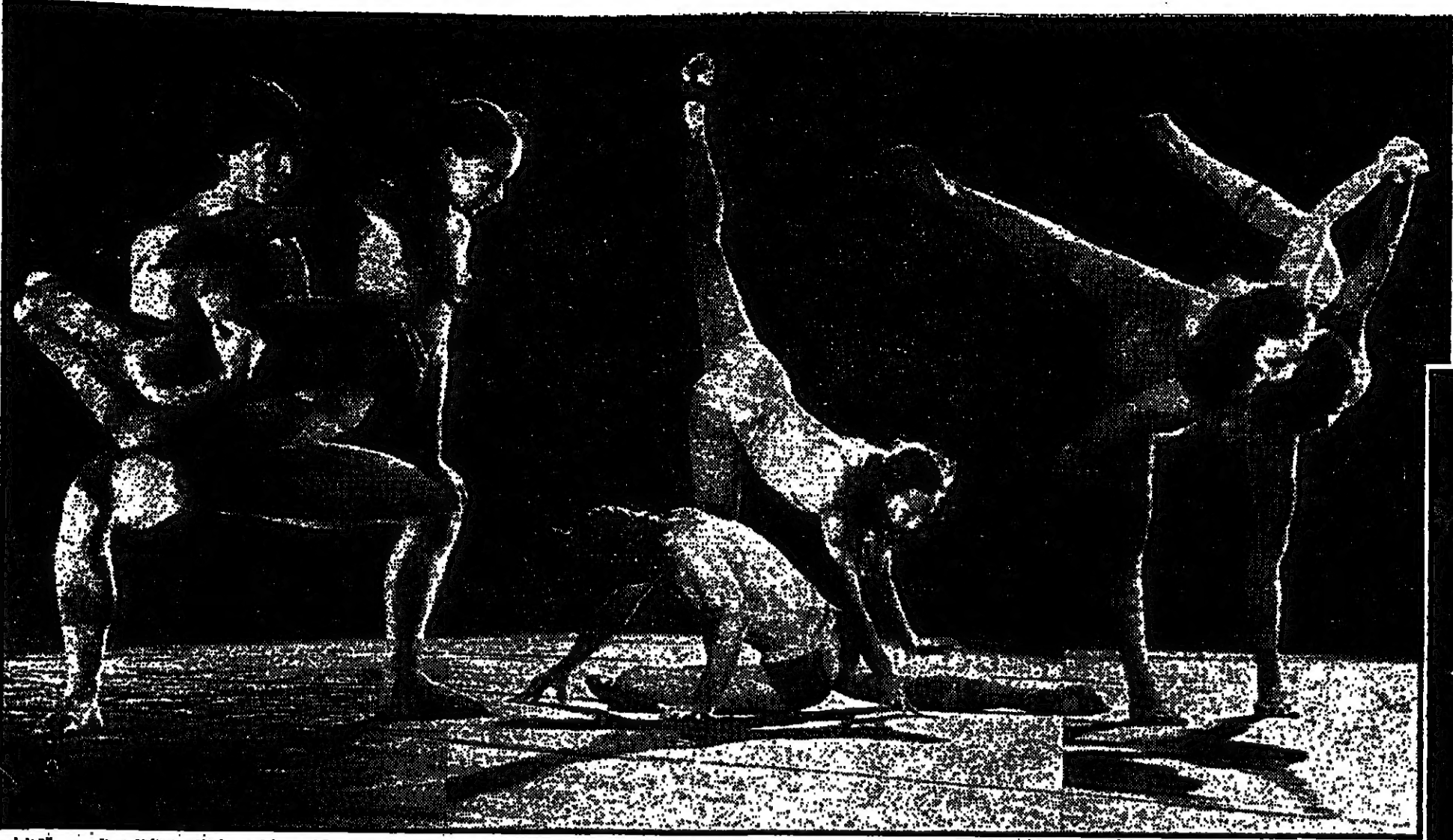
الفرنسي بمدينة تير اوبراتون يحكي فيها عن

الفرنسي بمدينة تير اوبراتون يحكي فيها عن

الفرنسي بمدينة تير اوبراتون يحكي فيها عن

الفرنسي بمدينة تير اوبراتون يحكي فيها عن

رقصات العصر من لندن إلى القاهرة



تصوير : اميل كرم

هم ١٥ رقصة فقط .. ومع ذلك فهم يشكلون اعظم باقية
رقص .. في اوروبا كلها الآن
يطلق عليهم اسم « فرقة لندن للرقص المعاصر » .. وقد جاءوا
ليقتنوا ٦ ايام ضمن اتفاقيات التبادل الثقافي التي تهيئها مصر مع
مختلف دول العالم
عرضا ٩ رقصات في كل ليلة تستغرق كل رقصة بين ٢٠ و ٣٠ دقيقة
الرقصات كما يقول المدير الفني ومصمم الرقصات .. روبرت

كرمان .. تتصرف فقط على الخلق والابتاع والواقعية في الابداء دون اعتبار
على اي مؤثر خارجي اللهم الا تلك الموسيقى الحارة التي تثيرت من آلة
مسجل عليها الموسيقى التي تصاحب اداء الرقصين في هذه
الفرقة لتشتاتها ببريطانيا عام ١٩٦٦ وانشأت معها مدرسة للتدريب
على الرقص لتكون نبذلا للتقليد الاكاديمية للباليه الكلاسيكي وهي
امتداد لفرقة دارا جراهام الامريكية ويتم حتى الآن تبادل الخبرات
ولتر صيحت الرقص بين الفرقتين

والجديد في الفرقة ان فرقا اخرى انبثقت منها تؤدي نفس رسالتها في
انخال الوان جديدة من الرقص المعاصر تجلب اليها جسامير الناس في
كل مكان .. ولذا كانت الفرقة تضم ١٥ رقاصا فمن بينهم فتيات تمت
سن العشرين ويتهمن ايضا ٨ رجال فوق الثلاثين ورغم تقدم السن لهم
انشاء الرقص على المسرح خلف من ريش العنقل

مصطفى الضمراني

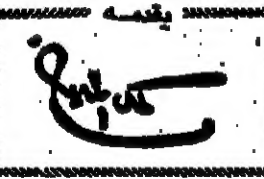
٣٠ ضابط شرطة يتبعون لوطواط الثائب كج!



لوحة اليوم :

في الثاني ٣٠ ضابط شرطة من الذين يتلقون مراسلتهم في معهد لتدريب
ضباط الشرطة لكي يستمعوا الى شباب شبيبة لشبيبة لشبيبة
الوطواط .. او رمضان هياكلهم تلب بعد حيايتها كلها لجرم اصبح
يساعد الشرطة الآن
تكم .. الوطواط .. في صراحة تامة امام ضباط الشرطة عن طريق
تحليل الجرمين حتى يلتفتوا من المقلب كما ابدي بعض ملاحظاته
(الخاصة جدا) عن اللغزات في
اداء رجال الشرطة :
الوطواط .. كان له كتاب
على يدى اللواء محمد نبوي
لسماعيل وزير الداخلية ايام كان
رئيسا لباحثات القتل
والموصلات
واللقاء بين .. الوطواط ..
والضباط كم في نطاق برنامجه
خمس لدراسة توصيات متقدمة
من مرتكبي الجرائم !
الامام يخرج :
ابن مين في المجتمع ؟
في بيده حسن الاسم وبعد
اسبوعين في لخراج فيلمه الجديد
(ابن مين في المجتمع ؟) الذي
تعود فيه هند رستم الى الشاشة
بعد غياب استمر ٥ سنوات
ستقبل هند رستم امام لطرب
عبد عيلالحليم ومحمود النجدي
وحسين الاسام والمصطفى
للجديين سوزان عطية (من
فرقة لم كلجوم الموسيقية)
وعائدة رياض التي ظهرت اول
مرة في المسلسل التلفزيوني
(مرقه الجبل) ..

مع القائد .. على طريق السلام .. بروضة : عصام عزوز



اخبار الصباح



الحافظ عبدالكواب هديب والملاخ ومحمود ياسين ومحمد غنيم مدير
الفرقة الثقافية بالاسكندرية يستمعون الى حوار بين سعد ومحمد شبيب
منتجى [قاهر القمام] وعادل احمد .. تصوير : عباد بكر []
الليلة تغنى وردة عند سفح الهرم
استقبلت الاسكندرية وفد ضيوف مهرجان القاهرة
السينمائي لمسرحية عذرا زلوما في رحلة قصيرة استغرقت ٢٤
ساعة .. لادخري عبد التواب
هديب محافظها وعبدالله واستاذ
جمعياتها ويكرام شخصياتها
وعلى رأسهم حسين صبيحي
التي يرعى الحركة الثقافية
والفنية في الاسكندرية ورئيس نادي
السينما بها ورجل الفنون
التي اشتركت الجمعية المصرية
للكتاب وثالث السينما في القاعة
مع حسن سعيد مدير فنون
للسينما .. ثم سهروا في الحفل
الفني السامر الذي اقيم
بجوار سينما اوبليون واجيبته
صباح ونجوى فؤاد وهما شاكرا
وهما مهنى
الليلة ستحتفي الجمعية .. وهي الشرفة على لقاعة المهرجان ..
بالقاعة حلق ساهر في حديقة ميتا هالوس لوبروي عند سفح وردة
الامر لم يشهد الضيوف ويستمعوا الى ملاح من فنوننا الموسيقية
وقدما لحد فؤاد حسن مع زغان جديدة لوردة وسوزان عطية وأسرة
لم كلجوم ..



تتشاهد اليوم من اقلام المهرجان

سينما رانديو :
١٠ زوجة الاب [الاتحاد السوفيتي]
٢ قاهر القمام [مصر]
٦ زوجة الاب [الاتحاد السوفيتي]
٩ قاهر القمام [مصر]
شيراقون :
١٠ زوجة الاب [الاتحاد السوفيتي]
٢ قاهر القمام [مصر]
٦ زوجة الاب [الاتحاد السوفيتي]
٩ قاهر القمام [مصر]
قاعة ايوارت :
١٠ زوجة الاب [الاتحاد السوفيتي]
٢ قاهر القمام [مصر]
٦ زوجة الاب [الاتحاد السوفيتي]
٩ قاهر القمام [مصر]

ليلة مصرية في اكابولكو

تستمر مصر في المؤتمر
الدولي لشركات السياحة
[الاسكندرية] الذي يقام في مدينة
اكابولكو في المكسيك خلال الفترة
من ١٥ الى ٢٠ أكتوبر القادم
سليم مصر خلال فترة انعقاد
المؤتمر ممرضا سياحيا يضم
صورا ومصطلحات سياحية
وشرائح ملونة تصور مختلف
نواحي التطور السياحي
وتحضره المصرية بكساتيم
مصر ليلة سياحية مصرية تدعو
اليها اعطاء المؤتمر تقدم فيها
المكافآت المصرية ككاسم
عرضا للفنون الشعبية
المصرية ..

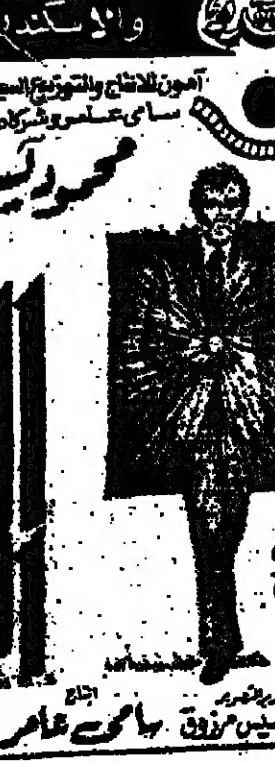
أنيس مخسور



الشيخ محمد عبد الله



الشيخ محمد عبد الله



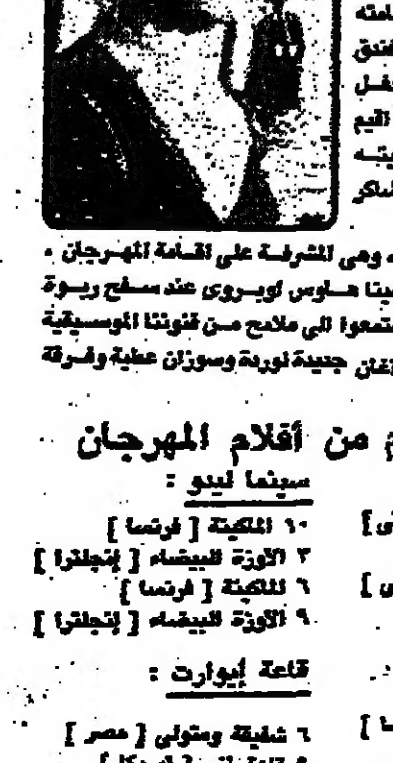
الشيخ محمد عبد الله

الشيخ محمد عبد الله



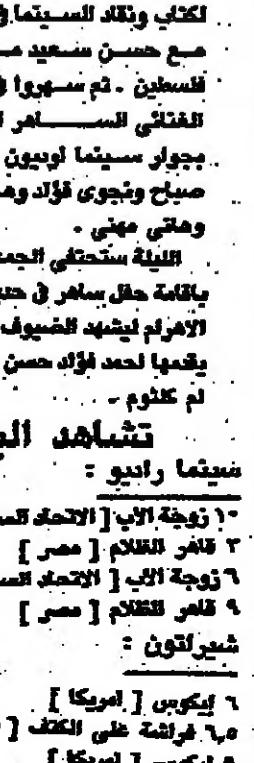
الشيخ محمد عبد الله

الشيخ محمد عبد الله



الشيخ محمد عبد الله

الشيخ محمد عبد الله



الشيخ محمد عبد الله

الشيخ محمد عبد الله
قاهرة - مصر
بعد كليفه مركزا
الخميس ٥ أكتوبر ١٩٧٨
أوركترا : ميموريز
المنشآت : سباق
نورا
للحجوزات / ٩١٨٣١١

تعلن
وكالة الاعلان
عن بدء توريد
أجنحة الأهرام لعام ١٩٧٩
أوقافا وحسابية عادلية وفاحرة
اعتبارا من أول أكتوبر
بدرجته عالية الجودة
أشركه أجنبية
٥ كج عام ١٩٧٩
٩٣٤٨٥/٩٠٥٩٣٧
أما الأجنحة للزودة بمنتجات إسرائيلية وبصمات
خاصة على الخرافات فيم الاضلاع عليها مع وكالة
الأهرام لإعلان خراف الجلاء ت ٤٩٨٨٨ / ٥٩٠١٠
كما يمكن الاضلاع عليها مع محلات الاصل

ORCA
الحيات القاتلة
THE KILLER WHALE
الحيت القاتلة اقوى وافضل حيوانات في العالم

فريد شوقي مرفت أمين عادل أدهم
أريحا وحاصا
فريد شوقي مرفت أمين عادل أدهم
أريحا وحاصا